

# L'ÉLOQUENCE DES CRÂNES

Un texte du collectif Grischkør (Caroline Stella, Vincent Debost et Damien Dutrait)

Avec Caroline Stella et Vincent Debost

Mise en scène d'Anne-Laure Gofard

En collaboration avec Sarah Tick



Produit par la compagnie JimOe

Contact : Anne-Laure Gofard

[algofard@gmail.com](mailto:algofard@gmail.com)

06 71 18 56 15

## LA PIÈCE

IL et ELLE sont tour à tour comédien, avocat, présumé innocent ou ...coupable, victime ou monstre, non ! « on ne dit pas monstre » ...

IL et ELLE se questionnent sur la Justice et sa mécanique, cette grande machine qui s'enraye, qui « stagne », qui broie, qui statue.

IL et ELLE s'interrogent sur l'injustice qui en découle selon qu'on se place de part « ou » d'autre de la balance.

IL et ELLE recherchent les restes d'humanité chez l'homme ou la femme décrété(e) victime ou coupable ; que reste-t-il après le verdict ?

IL et ELLE tentent de comprendre comment la Justice est appliquée dans notre démocratie actuelle.

En se remettant sans cesse en question et en construisant scène par scène, dossier par dossier leur opinion, IL et ELLE se glissent inconsciemment dans la peau de jurés qui, au procès de la Justice, ne peuvent se référer qu'à leur libre arbitre.



## NOTE D'INTENTION & SCÉNOGRAPHIE

L'Éloquence des Crânes est une pièce dont le point de départ est une réflexion sur la Justice. Nos deux personnages sont auteurs, comédiens et metteurs en scène. Leur principal enjeu : monter une pièce de théâtre reposant sur ce dédale de questions.

Ainsi, l'idée est de mettre en lumière, au plateau, l'ébullition qui émane de chaque création artistique.

Dans l'écriture même de la pièce réside une dualité de parole. Celle portée par les acteurs en réflexion, et celle amenée par les différents personnages des scènes de Justice.

J'ai souhaité que les passages abordant les doutes ou le questionnement des comédiens soient des tremplins pour se plonger dans les scènes traitant de la Justice à proprement parlé. L'enjeu principal est pour eux l'avancée de l'écriture du spectacle final. Et c'est ainsi que nos comédiens invitent les spectateurs sur leur lieu de répétitions. Leur parole plus quotidienne est traitée de manière théâtrale tout comme la construction de leurs raisonnements. Rien n'est dérisoire, rien n'est aparté. Le théâtre commence ici à la naissance d'une idée.



En réponse à cette ébullition créatrice, ils se jouent tour à tour de leur partenaire en s'entraînant l'un l'autre dans des situations imaginées. C'est dans cette immersion que de nombreux personnages prennent vie et nous emmènent dans les grandes salles d'audience, dans le bureau d'une journaliste ou au fin fond d'une cellule.

Souhaitant garder l'essence des salles de répétitions, ce sont les « moyens du bord » qui priment, chaque meuble ou objet peut être détourné au gré des situations. Les éléments présents au plateau font partie du lieu ou apportés par les artistes.

Le décor est donc aussi sommaire que nécessaire. Une table, deux chaises, une multitude de dossier et du café.

Chacune de ces scènes est signifiée par le mouvement d'un ou plusieurs éléments scénographiques avec l'envie de se plonger d'une traite dans un nouvel univers qu'il soit futuriste, burlesque ou réaliste.

De là, naît un portrait kaléidoscopique de notre Justice actuelle et à venir.



## EXTRAITS

« Mesdames et messieurs les membres du jury, Madame la présidente, Mesdames, Messieurs, en faisant aujourd’hui le procès de la Justice, c’est peut-être les fondements mêmes de notre humanité que nous remettons en cause.

On lui inflige, à la justice, un devoir quasi sacré : celui de protéger l’homme d’autres hommes, ou de lui-même. Mais derrière cette entité monumentale usinent des humains.

C’est là le paradoxe : on lui demande d’être irréprochable dans ses jugements et pourtant on lui demande de se dépêcher. On la trouve lente. Mais ce qu’on nomme lenteur n’est autre que le temps de la réflexion. Le temps nécessaire chez tout être humain pour qu’il s’interroge et s’approche de la vérité... »



« L'Éloquence des Crânes » est une création originale de la compagnie JimOe.

Deux formes sont proposées :

1/ Le spectacle créé pour les structures théâtre. Durée 1h05. Joué au Théâtre l'Etoile du Nord en novembre 2018. (Teaser en cours de montage).

Fiche technique :

Durée du montage : 1 service

Durée du démontage : 30 minutes

Scénographie (fournie par la compagnie) : une table, deux chaises.

Lumières :

- Contrôle lumière : 1 pupitre à mémoire de type AVAB / 39 circuits 3Kw + salle

- Projecteurs : 4 découpes 613 sx ou équivalent (ou pc 1kw lentille claire avec gaffeur alu)

1 PC 1kw, 21 PC 500w, 12 PAR 64, 1 Horiziodé 1000w, 4 pieds de projecteur

- Gélâtines : 10 de 153 pour PC, 13 de 201 pour PC dont 1 PC 1kw, 1 de 195 pour Horiziodé, 1 de 740 pour PAR

Son :

- Console et Périphérique : 1 console de mixage analogique, mini jack pour lecture à partir d'un ordinateur.

- Diffusion : une diffusion stéréo au fond du plateau avec amplification adaptée et une diffusion stéréo en façade avec amplification adaptée. 2 caissons de grave

2/ Une forme légère et modulable adaptée pour des représentations hors les murs. À l'image de l'essence du projet et de sa scénographie, nous nous adaptons au lieu. La technique est réduite au son. La lumière est gérée par les comédiens au plateau selon les possibilités ou alors en lumière naturelle. Pour cela, la table et les deux chaises sont mises à disposition de la compagnie par l'organisateur.

## AUTOUR DU PROJET

Des ateliers pédagogiques et culturels sont envisagés pour accompagner la représentation, dispensés par un ou plusieurs membres de l'équipe.

La création d'un tribunal soit par la création d'une affaire judiciaire soit en partant d'une affaire passée.

L'idée est de reconstruire les différentes étapes d'un jugement. De l'enquête policière au verdict final, nous pouvons proposer un jeu de rôles qui fera découvrir les rouages de cette grande mécanique qu'est la justice. Tous les protagonistes seront traités : de la victime au coupable, de l'avocat au magistrat, du greffier au juré.

Le concours d'éloquence : il s'agit d'organiser un concours d'éloquence qui permet à chaque élève ou étudiant de choisir une « cause » qui lui est chère et de la défendre. Parler de la Justice nous oblige à questionner notre libre-arbitre, construire notre pensée. Accepter que notre opinion n'est pas obligatoirement celle de l'autre et la respecter malgré tout. Admettre aussi que notre pensée n'est pas figée, qu'elle peut être altérée par nos émotions. A l'image des plaidoiries d'avocats, les élèves pourront prendre la parole sur des sujets qui les touche et tenter de convaincre un jury.

Actuellement, des ateliers avec le lycée d'Alembert (Issoudun) sont menés autour du concours d'éloquence.

L'Éloquence des Crânes accompagnera la diffusion de la pièce « Peur(s) » d'Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre et mise en scène par Sarah Tick (créée en janvier 2019 au CCAC d'Issoudun).

## HISTORIQUE

2018 :

- Création du 13 au 16 novembre 2018 au Théâtre de l'Étoile du Nord (Paris 18ème) dans le cadre de la carte blanche « 30 nuits à l'Étoile » menée par Sarah Tick
- Représentation au Centre des Congrès d'Issoudun en partenariat avec le Centre Culturel Albert Camus le 13 décembre 2018.

2019 :

- Représentation à l'auditorium de la Bergerie Nationale en partenariat avec Le Lieu de Gambais et La Lanterne de Rambouillet le 12 mars 2019.

VINCENT DEBOST  
AUTEUR / COMÉDIEN

Il se forme au CNSAD de Paris de 1997 à 2000.

Au théâtre il joue sous la direction de Sandrine Anglade, Jean Louis Martinelli, Jacques Lassalle, Hédi Tillet de Clermont Tonnerre, Paul Desveaux, Sylvain Maurice, Brigitte Jaques-Wajeman, Anne Contensou, Jacques Weber, Sarah Tick, Lucie Berelowitsch, Véronique Widock, Olivier Treiner, Arnaud Denis, Matthew Jocelyn, Lucie Vallon, Gregorry Motton et Ramin Gray, Philippe Adrien, Mario Gonzales, Loïc Corbery et Jérôme Ragon, Joseph Menant...



Expériences de mise en scène récentes : 2012-2017 Les deux Frères et les lions de Hédi Tillet de Clermont Tonnerre, Forum du Blanc-Mesnil, Le Trident (S.N de Cherbourg) Tournée et Festival d'Avignon 2013-2015; 2011-2013 Ici de Hédi Tillet de Clermont Tonnerre, tournée en Seine saint Denis, Théâtre de Poche (2018).

Au cinéma et à la télévision : Pierre Jolivet, Benjamin Rocher, Thierry Poiraud, Serge Frydman, Sam Karmann, Luc Besson, François Dupeyron, Philippe Triboit, Tonie Marshall, Caroline Glorion, Jean-Marc Brondolo, Christian Merret-palmer...

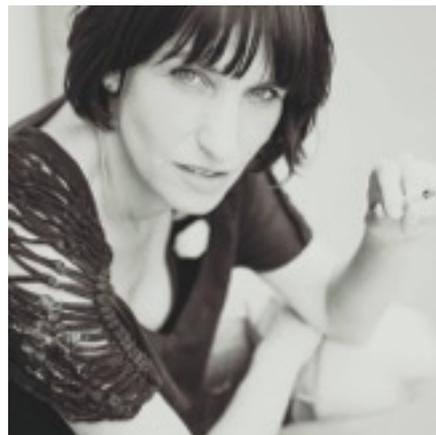
Depuis 2013, il est professeur au Studio de formation théâtrale de Vitry sur Seine.

De 2003 à 2013 Il fut intervenant au sein de la cie Pandora auprès du Lycée Claude Monet à Paris.

De 2000 à 2016 il a animé plusieurs stages, cours et autres expériences pédagogiques auprès de la cie «les 3 sentiers». (Dont un atelier à la maison d'arrêt de Cherbourg)

CAROLINE STELLA  
AUTRICE / COMÉDIENNE

Actuellement elle joue dans : *Une chenille dans le cœur*, Stéphane Jaubertie, compagnie Troupuscule Théâtre, création CDN théâtre de l'Archipel, festival avignon 2015 et 2017, tournée en cours. *Poussière(s)*, rôle de Poussière Collectif la Palmera scène nationale de Gap et théâtre Monfort (Paris), tournée en cours. *MEUTE/Une Légende*, Rôle de Kala, création Scène Nationale de Perpignan, troupuscule théâtre.



Et dans le passé : *PEUR(S)* de Hédi Tillet de Clermont Tonnerre, mise en scène Sarah Tick (maquette) *Le sourire de la morte* d'André Ducharme, Contes d'Andersen, *Le prince Bégayant* de François Place avec la compagnie Troupuscule Théâtre. *L'humanité tout ça tout ça* de Mustapha Kharmoudi (coproduction théâtre du tarmac et Compagnie Anopée, création avignon 2013), *A petites pierres* de Gustave Akakpo, collectif ADM, théâtre du Tarmac, théâtre de Belleville, Odéon festival influences, entre autres...

En Octobre 2015 elle fait partie de la troupe du « Jamais Lu », festival de lectures franco-québécois, Théâtre ouvert 2015

## ECRITURE

2016-2017 : auprès de la compagnie conventionnée Troupuscule Théâtre (Pyrénées Orientales) , création *Meute/Une légende* texte soutenu par Troisième Bureau et A mots découverts, création fev 2018, scène nationale de Perpignan. (publié aux éditions Lansman)

AVRIL 2016 : Publication *Poussière(s)*, Théâtre, Editions Espace 34 , Nomination 2017 grand prix de littérature Artcena

Lauréat du Comité de Lecture Athénor saint Nazaire ; Création 2017/2018 Collectif la Palmera scène nationale de Gap et théâtre Monfort (paris), Marseille Merlan, Théâtre d'Antibes, La Norville, Noyon...

*L'éloquence des crânes* (compagnie Jimoé) Création novembre 2018

En cours : *Shahara*, (texte jeune public, aide à l'écriture SACD)

En cours : *Zøne de cønført* Théâtre avec Damien Dutrait

ANNE-LAURE GOFARD  
METTEUSE EN SCÈNE



Au théâtre, elle joue en 2010 dans «Esperanza Café» de Capucine Vignaux mis en scène par Simon Caillaux dans le cadre du festival des nuits d'été argentines au conservatoire du Xème. Puis avec la compagnie Le Chant des Rives dont elle est membre fondateur, elle est notamment mise en scène par Sarah Tick dans « Les rêves » (2013) d'Ivan Viripaev ainsi que dans les différentes éditions de la « DNAO » (2015 -2018). Elle donne plusieurs lectures pour l'association PEROU en partenariat avec Théâtre Ouvert (Beaubourg / festival court-circuit & à La Mac Créteil). Elle est dirigée entre autres par Diana Ringel, dans « Juste un instant » (Théâtre de Belleville 2015), Raouf Raïs dans « Palindrome » à La Loge (mars 2018), par Heidi-Eva Clavier dans « Les Frustrées » aux Clochards Célestes (Lyon - janvier 2019).

Elle assiste à la mise en scène Sarah Tick sur la pièce « Pourquoi mes frères et moi on est parti... » d'Hédi Tillette de Clermont Tonnerre (Théâtre de Belleville, La condition des soies Avignon off 2015, CCAC Issoudun ; Théâtre de l'Ephémère au Mans ; Théâtre Toursky de Marseille ; Théâtre de Lisieux Pays-d'Auge).

Elle est collaboratrice artistique de Sarah Tick sur « Peur(s) » (Théâtre Ouvert - Focus novembre 2017, création janvier 2019 avec le soutien de la SACD et ARTCENA) et de Cyril Josselyn sur « Un Gargantua » d'après Rabelais (La Lanterne octobre 2018).

Elle co-met en scène « Pas dans le cul aujourd'hui » de Jana Cerna (Théâtre de la Huchette – Festival Monologues 2016 / Lecture Théâtre du Train bleu Avignon 2018).

Depuis 2010, elle donne des ateliers d'initiation au théâtre auprès de publics prioritaires (association ADAGE et le CATTP Carpeaux avec l'Étoile du Nord), et d'enfants en classes de primaires dans le cadre des «Ateliers bleus» de la Mairie de Paris puis pour l'OMC de Maisons-Alfort (agrément de l'éducation nationale).

SARAH TICK  
COLLABORATRICE ARTISTIQUE

Elle a suivi une formation de comédienne aux cours Florent, et au Studio de Formation théâtrale de Vitry sur Seine (direction Florian Sitbon).

En tant que comédienne elle a travaillé avec Florian Sitbon, Vincent Debost, Delphine Lanson, Andrei Malaev Babel, Jean-

Louis Jacopin, Christophe Meynet, le collectif 302, Ronan Rivière, Marc Antoine Cyr et l'équipe du festival jamais Lu (Théâtre ouvert), Raouf Raïs (Macbeth / festival Fragments 2016, le Carreau du temple), Marc-Antoine Cyr (les nuits blanches 2017- une oeuvre commune en partenariat avec Théâtre Ouvert)

Elle a été collaboratrice artistique de Thomas Matalou (Et toi comment tu te débrouilles avec la vie ? – la loge, Théâtre de l'Etoile du Nord, aide à la résidence DAC 2017), Nelson Rafaell Madel (Poussières, Le Monfort Théâtre 2017)

Elle a mis en scène : Les Rêves de Ivan Viripaev au Théâtre de Belleville en novembre 2013, avec la compagnie Le Chant des Rives, Pourquoi mes frères et moi on est parti de Heidi Tillette de Clermont Tonnerre (Théâtre de Belleville (Paris), la condition des soies (Avignon), tournée 2016-2017, la DNAO (festival Aux Alentours (Théâtre de l'Etoile du Nord, Thomas Matalou en avril 2016 et 2017, soutenu par la DRAC ile de France et la mairie de Paris, La Lanterne de Rambouillet et La Loge Paris (2018).

Au sein de la compagnie JimOe (dont elle est directrice artistique) elle travaille actuellement sur Philoxénia de Clémence Weill (Mairie du 4ème - juin 2017) et « Peur(s) » de Hedi Tillette de Clermont Tonnerre en partenariat avec l'Etoile du Nord, Théâtre ouvert, la scène nationale de Beauvaisis, le CCAC d'Issoudun, la Lanterne (Rambouillet), La loge.

Elle est actuellement artiste associée à l'Etoile du Nord.



DAMIEN DUTRAIT  
AUTEUR



Ses pièces de théâtre :

Le lac - Editions Les Cygnes, 2018 (repéré ALT 2018/19)

L'éloquence des crânes - avec C. Stella et V. Debost - Collectif

Grischkør (Création 2018)

Zone de confort - avec Caroline Stella - Collectif Grischkør

La Maison - TNT (Toulouse) - Lecture publique 2017

Dîner - Ed. Les Cygnes, 2016. Lauréat Artcena -

«Encouragements » - Nov 2015

Seulaumonde – Théâtre - Création 2016/17 - Edition Les Cygnes (2016)

Le jour où... - Sélectionné au Festival de Baguida (Togo - 2015)

Qu'attendez-vous de moi ? - Pièce en 3 actes pour la MPAA de Paris St-Blaise (14/15)

Lauréat 2018 - De l'encre sur le feu - Prix du jury et du public pour Le jour où les poules sont devenues bleues

Poésie et nouvelles :

Photographies sans appareil – Recueil - Editions Talaïa (Mars 2015)

Lauréat du concours « Lettres d'amour » - Théâtre le Reflet - Vevey / Suisse Fév. 16

Auteur en résidence au Bellovidère (89), Eté 2015

Cendres, nouvelle, publiée sur Médiapart et dans la revue Pitch me (2017)

L'homme et la nuit, nouvelle, publiée par L'Art.en.Loire (2016)

Chansons pour Chloé Lacan, Liz Cherhal, Nicolas Cloche

Et aussi

Script-doctoring pour F. Manceaux - Productions ADDOC

Membre lecteur pour Paris Court-Devant

Directeur littéraire de la revue The New Firemen

À la mise en scène :

Seulaumonde de Damien Dutrait (Création 16/17 - Théâtre de Belleville)

Ménage à trois de Chloé Lacan (Création 2014) Blue line prod.

P'tite souillure de Koffi Kwahulé (Création 13/14)

La Mariée était en fuite - Spectacle musical – (Création 2014/15) ADL prod

H2ommes – Prix ADAMI Jeunesse 2014 - Adone Prod.

A l'envers de Charivari (Création 2013)